QUARTETT

No 2. E dur

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

componirt

und dem

HERRN GRAFEN LOUIS VON STAINLEIN

verehrungsvoll zugeeignet

von

MAX BRUCH.

OP. 10.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 8 Mark.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. d. Sta. Hall.

10125.

QUARTETT II.

Violino I.

I.

Allegro maestoso.

Max Bruch, Op. 10.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Violino I.


con fuoco.
ff
ff
con fuoco.
decresc.
p
pp
1
p
cresc.
p
appassionato.
cresc.
f
p
cresc.
p
tranquillo.
sempre più morendo.
pp

Violino I.


p
cresc.
ff
p sostenuto.
cresc.
f
Più vivo.
pp ritard.
cresc.
cresc.
f
sempre cresc.
ff con forza.
ff
ff
ff
ff
sempre f
sf
decresc.
p

Violino I.


ff
decresc.
p
pp
più f
p molto.
cresc.
p
1
p
morendo
pp
cresc.
f
3
cresc.
ff
con fuoco.

Violino I.


decresc.
agitato.
p
pp
p
cresc.
cresc.
appassionato.
f
p
cresc.
p
tranquillo.
sempre decresc.
pp
cresc.
molto.
cresc.

Violino I.



II.

Andante quasi Adagio.



Violino I.


L'istesso tempo.
ff
con tutta la forza.
ff
p espress.
dim.
f
sul.
mf
più. f
pp
cresc.
pp
appassionato.
p
con gran espressione.
mf sostenuto.
cresc.
ff affetuoso.
ff
mf
p dolce.
p

Violino I.


L'istesso tempo.
cresc.
pp
sostenuto.
ppp
III.
Vivace ma non troppo.
ff
1.
2.
ff
ff
decresc.
p
pp
cresc.
ff
sempre.
ff
sf sf
Un poco meno vivo.
dolce.
p
pp
un poco cresc.
2

Violino I.


a tempo
morendo.
pp ritard.
p
p
Tempo I.
p cres. molto.
ff
ff sempre ff
ff
L'istesso tempo.
f
sempre f e marcato.
decresc.
p
sostenuto.
pp cresc.
ff
p
cresc.
ff

Violino I.


decresc.
p
sostenuto.
cresc.
ff
ff
ff
decresc.
p
pp
cresc.
ff
ff
Un poco meno vivo.
p
p
pp
decresc. e ritenuto
pp
molto cresc. e string.
ff

Violino I.

FINALE.

IV.

Vivace.



Violino I.


ff
ff
agitato.
p
1
p
cresc
sempre.
cresc.
3
8
6
8
f
p
cresc.
f
decresc.
p
pp
un poco rit.
a tempo.
p
p
dim.
pp
pp
dolce.
p
cresc.
sempre
cresc.

Violino I.


sempre cresc.
sul G.
con forza.
dimin. e cresc.
p tranquillo.
pizz.
un poco cresc.
arco.
poco a poco cresc.
agitato.

Violino I.



p
p
cresc.
f
decresc.
p
cresc. e string.
f
ff
ff
sf
ff
ff
p
poco a poco cresc. e string.
ff
Allegro molto.
ff

KAMMERMUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Octette, Septette und Sextette für die Violine u. s. w.

ℳ Pf

Beethoven, L. v., Op. 20. Septett für Vlne., Br., Horn, Clar., Fag., Vcll. u. Contrab. in Es. . 3 90
—— Dasselbe in Partitur 3 30
—— Op. 68. Symphonie (pastorale) No. 6. arr. p. 2 Vlns., 2 A. et 2 Vlles par M. C. Fischer 6 —
—— Op. 81b. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner in Es 2 10
—— Dasselbe in Partitur 1 80

David, F., Op. 38. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle . . . . 9 —
Gade, N. W., Op. 17. Ottetto p. 4 Vlns., 2 A. et 2 Vlles. F dur . . . . 11 —
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 20. Ottetto p. 4 Vlns., 2 A. et 2 Vlles. Es dur. Part. u. St. 10 20
—— Dasselbe arr. für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Pfte. zu 4 Händen v. C. Burchard 9 —

Svendsen, J. S., Op. 3. Octett für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelle 11 25
—— Dasselbe in Partitur. 8. . . . . 7 50
Schubert, F., Op. 166. Octett f. 2 Violinen, Viola, Cello. Contrab., Horn, Fag. u. Clar. F dur n. 6 30
Winter, P., Op. 9. Sestetto p. 2 Vlns., 2 Cors, A. et Basse. D moll . . . . 4 —
—— Op. 10. Septuor p. 2 Vlns., 2 Cors, Clar., A. et Basse. Es dur . . . . 4 —

Quintette für die Violine u. s. w.

Beethoven, L. v., Op. 4. Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. Vcll. in Es. nach dem Octett Op. 103. . . 3 60
—— Dasselbe in Partitur . . . . 3 —
—— Op. 29. Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. 2 Vcll. in C. . . . . 3 —
—— Dasselbe in Partitur 2 70
—— Op. 67. Symphonie p. 2 Viol., 2 A. et Basse. C moll. arr. . . . . 6 —
—— Op. 72. Ouverture de Leonore p. 2 V., 2 A. et B. C dur. arr. . . . . 3 —
—— Op. 137. Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen . Violoncell. in D . . . . — 90
—— Dasselbe in Partitur . . . . — 60
David, F., Op. 11. Introd. et Variat. sur un thème de Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) p. V. avec 2 V., A. et Vclle. A dur . 4 —

Gade, N. W., Op. 8. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. E moll . . . . 9 —
Haydn, J., Die Jahreszeiten p. 2 V., 2 A. et B. arr. Liv. 1 et 2 . . . . à 9 —
Kummer, F. A., Op. 11. Divertissement p. les Amateurs, sur des airs de la Muette de Portici p. V. av. 2 V., A. et B. G dur 1 50
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 87. Quintett f. 2 V., 2 A. et B. B dur. (Nachlass No. 16.) Part. u. St. 6 30
Mozart, W. A., Quintette für 2 V., 2 Br. u. Violonc. Neue Ausg. zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David. No. 1. C moll, No. 2. C dur, No. 3. G moll, No. 4. D dur, No. 5. Es dur à 4 50
Onslow, G., Quintuors p. 2 V., 2 A. et B.
No. 1. E moll. Op. 1. No. 1. . . . . 4 50
- 2. Es dur. - 1. - 2. . . . . 4 50
- 3. D moll. - 1. - 3. . . . . 4 50

Onslow, G., Quintuors p. 2 V., 2 A. et B.
No. 4. G moll. Op. 17. . . . . 4 —
- 5. D dur. - 18. . . . . 4 —
- 6. E moll. - 19. . . . . 4 —
- 7. Es dur. - 23. . . . . 5 —
- 8. D moll. - 24. . . . . 5 —
- 9. C dur. - 25. . . . . 6 —
- 10. F moll. - 32. . . . . 6 —
- 11. B dur. - 33. . . . . 6 —
- 12. A moll. - 34. . . . . 6 —
- 13. G dur. - 35. . . . . 6 —
- 14. F dur. - 37. . . . . 6 —
Ries, F., Op. 171. Grand Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. G dur. 7 50
Schubert, F., Op. 163. Gr. Quintett f. 2 Violin., Viola und 2 Violoncellos. C dur . . . . n. 5 10
Spohr, L., Op. 129. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. No. 6. E moll. . . . . 8 —

Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Beethoven, L. v., Quartette f. 2 V., Br. u. Vcll.
No. 1. Op. 18. No. 1. in F. Part. ℳ 2.10. St. 3 —
- 2. - 18. - 2. - G. Part. - 1.80. St. 2 40
- 3. - 18. - 3. - D. Part. - 2.10. St. 2 70
- 4. - 18. - 4. - Cm. Part. - 1.80. St. 2 70
- 5. - 18. - 5. - A. Part. - 1.80. St. 2 70
- 6. - 18. - 6. - B. Part. - 1.80. St. 2 40
- 7. - 59. - 1. - F. Part. - 3.—. St. 4 20
- 8. - 59. - 2. - Em. Part. - 2.10. St. 3 —
- 9. - 59. - 3. - C. Part. - 2.40. St. 3 30
- 10. - 74. in Es . . . Part. - 2.10. St. 3 —
- 11. - 95. - Fm . . . Part. - 2.10. St. 2 70
- 12. - 127. - Es . . . Part. - 2.70. St. 4 20
- 13. - 130. - B. . . . Part. - 3.30. St. 4 20
- 14. - 131. - Cis m . . Part. - 3.30. St. 4 50
- 15. - 132. - Am. . . Part. - 2.70. St. 4 20
- 16. - 135. - F. . . . Part. - 1.80. St. 3 —
Grosse Fuge in B. Op. 133. Part. - 2.10. St. 2 70
Bruch, M., Op. 9. Quartett. C moll . . . . 7 —
—— Op. 10. Quartett. E dur . . . . 8 —
David, F., Op. 32. Quatour. A moll. . . . . . . 7 —
Dussek, J. L., Op. 60. 3 Quatuors:
No. 1. G dur. No. 2. B dur. No. 3. Es dur à 4 —
Haydn, J., Symphonie. D dur. No. 2. arr. 4 50
—— Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig und zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik daselbst genau bezeichnet und herausgegeben von Ferd. David.
No. 1. (Op. 20 No. 4) D dur 3 50
- 2. (Op. 33 No. 2) Es dur . . . . . . 3 —
- 3. (Op. 33 No. 3) C dur . . . . . . 3 —
- 4. (Op. 54 No. 1) G dur. 3 50
- 5. (Op. 64 No. 3) B dur. 3 50
- 6. (Op. 64 No. 4) G dur. . . . . . . 3 —
- 7. (Op. 64 No. 5) D dur. 3 50
- 8. (Op. 74 No. 3) G moll 3 50
- 9. (Op. 76 No. 1) G dur 3 50
- 10. (Op. 76 No. 2) D moll 3 50
- 11. (Op. 76 No. 3) C dur 3 50
- 12. (Op. 76 No. 4) B dur. 3 50
- 13. (Op. 76 No. 5) D dur. . . . . . . 3 —
- 14. (Op. 77 No. 1) C dur . . . . . . 4 —
- 15. (Op. 77 No. 2) F dur. . . . . . . 4 —
—— Dieselben. Complet in 4 Bänden. Roth cartonnirt . . . . n. 15 —
Hermann, F., Op. 8. Quartett . . . . 5 —

Kreutzer, R., Op. 1. 6 Quatuors concertans:
—— Liv. 1. D dur, G dur, C dur . . . . 3 —
—— - 2. B dur, F dur, A dur . . . . 3 —
Op. 3. 3 Quatuors. C dur, B dur, A moll . . 6 —
2 Quatuors. A dur, G dur. (No. 1. et 2) . . 4 —
Thème varié. A dur . . . . 2 —
Mendelssohn Bartholdy, F., Ouverturen für Orchester. Für 2 Violinen, Viola u. Violoncell bearb. von Friedrich Hermann.
No. 1. Op. 21. Sommernachtstraum . . . 3 50
- 2. - 26. Fingalshöhle (Hebriden) . . 3 —
- 3. - 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt 3 —
- 4. - 32. Märchen von der schönen Melusine. . . . . 3 —
- 5. - 74. Athalia . . . . 3 —
- 6. - 89. Heimkehr aus der Fremde 2 50
- 7. - 101. Trompeten-Ouverture . . . 3 50
—— Quatuors. No. 1—7. Part. ℳ 13.—. Stimmen 20 —
No. 1. Es dur. Op. 12. . . Part. ℳ 1.80. St. 3 —
- 2. A moll. - 13. . . Part. - 2.10. St. 3 —
- 3. D dur. - 44. No. 1. Part. - 2.10. St. 3 30
- 4. E moll. - 44. - 2. Part. - 2.40. St. 3 30
- 5. Es dur. - 44. - 3. Part. - 2.40. St. 3 90
- 6. E moll. - 80. . . Part. - 1.80. St. 3 —
—— Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio et Fugue Partitur ℳ 1.80. — Stimmen. 2 70
Meyerbeer, G., Les Huguenots. Opéra, arr. . . . 24 —
Mozart, W. A., Symphonie. C dur. (m. d. Fuge). No. 4. arr. 4 50
—— Quartette. Neue Ausg. zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David. No. 1. G dur, No. 2. D moll. No. 3. B dur. No. 4. Es dur. No. 5. A dur. No. 6. C dur. No. 7. D dur. No. 8. B dur. No. 9. F dur. No. 10. D dur. à 3 —
—— Dieselben. In 4 Bdn. Roth cart. . . . . n. 15 —
Onslow, G., Quatuors:
No. 1. B dur. Op. 4. No. 1. } - 2. D dur. - 4. - 2. } - 3. A moll. - 4. - 3. } . . . . 9 —
- 4. C moll. - 8. - 1. . . . . 3 —
- 5. F dur. - 8. - 2. . . . . 3 —
- 6. A dur. - 8. - 3. . . . . 3 —
- 7. G moll. - 9. - 1. } - 8. C dur. - 9. - 2. } - 9. F moll. - 9. - 3. } 7 50

Onslow, G., Quatuors.
No. 10. G dur. Op. 10. No. 1. } - 11. D moll. - 10. - 2. } - 12. Es dur. - 10. - 3. } 7 50
- 13. B dur. - 21. - 1. . . . . 4 —
- 14. E moll. - 21. - 2. . . . . 4 —
- 15. Es dur. - 21. - 3. . . . . 4 —
- 16. E moll. - 36. - 1. . . . . 4 50
- 17. E dur. - 36. - 2. . . . . 4 50
- 18. D dur. - 36. - 3. . . . . 4 50
Richter, E. F., Op. 25. Quatuor. No. 1. E moll . 9 —
Rode, P., Op. 10. Air varié. G dur . . . . 1 —
—— - 11. Quatuor. Es dur. No. 1 . . . . 2 —
—— - 14. do. F dur. - 2 . . . . 2 —
—— - 15. do. D dur. - 3 . . . . 2 —
—— - 16. Andante varié. A moll . . . . 1 —
—— - 18. Quatuor. G dur. No. 4 . . . . 2 —
Romberg, A., Op. 1. 3 Quatuors. Es dur, G moll, F dur 7 50
—— Op. 7. 3 Quatuors. D dur, E dur, C dur . . 7 50
—— Op. 11. Quatuor. A dur . . . . 2 —
Rubinstein, A. Op. 17. Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition et parties separées. Nouvelle Edition revue par l'Auteur.
No. 1. G dur . . . . 9 —
- 2. C moll . . . . 8 —
- 3. F dur . . . . 9 —
—— Op. 47. Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition et parties separées. Nouvelle Edition revue par l'Auteur.
No. 1. G moll 8 50
- 2. B dur . . . . 9 —
- 3. D moll 8 50
Schubert, F., Op. 29. Erstes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A moll. . . . n. 3 —
Op. 161. Grosses Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur . . . . . n. 5 10
Grosses Quartett (nachgelassenes Werk) für 2 Violinen, Viola und Violonc. D moll. n. 4 20
Schumann, R., Op. 41. 3 Quartette. Part. u. St.: A moll ℳ 9.25. — F dur ℳ 9.—. — A dur 8 75
Spohr, L., Op. 132. Quatuor. A dur No. 30 . . . 6 —
Taubert, W., Op. 93. Quatuor. B dur . . . . . . 6 —
Veit, W. H., Op. 7. Quatuor. Es dur. No. 3 . . . 5 —
Viotti, J. P., 3 Quatuors concert. F dur, B dur, G dur 6 50
—— 3 Quatuors. F moll, C dur E dur. Liv. 2 . . . 4 —
Volkmann, R., Op. 9. Quatuor. A moll . . . . . 8 —

Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

Bach, J. S., Terzette f. 2 Violinen und Viola, nach den Symphonien für Klavier bearbeitet von Ferd. David. . . . . 3 —
Beethoven, L. v., Trios in Stimmen.
No. 1. Op. 3. in Es 2 10
- 2. - 9. No. 1 in G 2 10
- 3. - 9. - 2. in D 2 10
No. 4. Op. 9. No. 3. in Cm 2 10
- 5. - 8. Serenade in D. 2 10
Beethoven, L., v., Dieselben in Partitur.
No. 1. Op. 3. in Es 2 10
- 2. - 9. No. 1. in G 1 80
- 3. - 9. - 2. in D 1 80
- 4. - 9. - 3. in Cm 1 50

Beethoven, L., v., Trios in Part.
No. 5. Op. 8. Serenade in D 1 50
Bruyck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien aus J. Seb. Bach's wohltemperirtem Klavier als Trios für Violine, Viola und Violoncell arr. Heft 1. Fuga I—IV. Heft 2. Fuga V—VIII. - 3. Präludium I—IV . . . . à 1 75

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.